

高関健のタクトが踊る ワルツ&ポルカで新年を!

麗しきウィーンの調べ ～ヨハン2世&ヨーゼフ・シュトラウス名作品集

- J.シュトラウス2世：喜歌劇「くるまば草」序曲
- J.シュトラウス2世：ベルシャ行進曲 op.289
- ヨーゼフ・シュトラウス：ポルカ・マズルカ「おしゃべりな女」op.144
- J.シュトラウス2世：喜歌劇「騎士パスマン」からチャルダッシュop.441
- J.シュトラウス2世：アンネン・ポルカop.117
- J.シュトラウス2世：ワルツ「親しい仲」op.367
- J.シュトラウス2世：ワルツ「美しく青きドナウ」op.314*
- J.シュトラウス2世：芸術家のカドリユ op.201
- J.シュトラウス2世：チック・タック・ポルカop.365
- J.シュトラウス2世：ワルツ「ウィーンの森の物語」op.325
- J.シュトラウス2世：ポルカ「ハンガリー万歳!」op.332

- J. Strauss (Sohn) : Overture from "Waldmeister" Operetta
- J. Strauss (Sohn) : Persischer Marsch op.289
- Josef Strauss : "Die Schwätzerin" Polka-Mazurka op.144
- J. Strauss (Sohn) : Csárdás from "Ritter Pázmán" Operetta op.441
- J. Strauss (Sohn) : Annen-Polka op.117
- J. Strauss (Sohn) : "Du und Du" Waltz op.367
- J. Strauss (Sohn) : "An der schönen blauen Donau" Waltz op.314*
- J. Strauss (Sohn) : Künstler-Quadrille op.201
- J. Strauss (Sohn) : Tik-Tak Polka op.365
- J. Strauss (Sohn) : "Geschichten aus dem Wienerwald" Waltz op.325
- J. Strauss (Sohn) : "Éljen a Magyar !" Polka op.332

京都市交響楽団

特別演奏会

ニューイヤー コンサート

The Special Concert of the Kyoto Symphony Orchestra
"New Year Concert"



©Stas Levshin

2019 1/13日

#

午後2時30分開演 (午後1時30分開場)

京都コンサートホール

京都市営地下鉄烏丸線「北山」駅下車、出口1・3番から南へ徒歩約5分
Sunday, January 13, 2019 / 2:30PM
Kyoto Concert Hall

合唱 京都市少年合唱団*
Chorus : Kyoto City Junior Children's Choir*

指揮 高関 健 (常任首席客演指揮者)
Conductor : Ken Takaseki (Principal Guest Conductor)

入場料 S ¥5,500 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

当日残席がある場合のみ発売 ▶ 学生券&後半券 S ¥2,500 A ¥2,000 B ¥1,500

*学生券は開演1時間前から (学生証をご提示ください)、後半券は開演後から休憩終了 (後半開始) まで発売 (学生券は、席種は選べますが、座席指定はできません)。

プレイガイド (電話予約)

- 京都コンサートホール … (075) 711-3231 ● ロームシアター京都 … (075) 746-3201
- 24時間オンラインチケット購入 … <https://www.e-get.jp/kyoto/pt/>
- チケットぴあ … (0570) 02-9999 Pコード349-207
- ローソンチケット … (0570) 000-407 Lコード58102

- ◆1歳以上未就学のお子様は「託児ルーム」(有料・要予約)をご利用ください。(お子様お1人につき1,000円/2018年12月28日までに京響075-711-3110へお申し込みください)
- ◆10枚以上のチケットお申し込みには団体割引 (10%OFF) があります。京響 (075-711-3110) までお問い合わせください。

お問い合わせ

京都市交響楽団 (075) 711-3110 <https://www.kyoto-symphony.jp/>
京都コンサートホール (075) 711-3231 <https://www.kyotoconcerthall.org/>



◎未就学のお子様のご入場はお断りいたします。 ◎都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

主催：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 京都市



協賛：ローム株式会社

協力：株式会社ドルチェ楽器

後援：(株)エフエム京都

発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団

美しいひびき、感動にみちた
音楽との出会いをお届けします。



京都市交響楽団

特別演奏会

ニューイヤー コンサート

The Special Concert of the Kyoto Symphony Orchestra "New Year Concert"

新しい年のスタートは華やかに、高関健の指揮でウィнна・ワルツとポルカの名作三昧！京都市少年合唱団の共演による「美しく青きドナウ」をはじめ、ワルツ王ヨハン・シュトラウス2世の粹でウィットに富んだ数々の名曲に、弟ヨーゼフの陽気なポルカ・マズルカを添えて、ニューイヤーコンサートの本場、音楽の都ウィーンの薫りに包まれた、エレガントで心躍る新春のひとときを！

指揮

高関 健 (常任首席客演指揮者)

Conductor: Ken Takaseki (Principal Guest Conductor)



©伊藤菜々子

京都市交響楽団常任首席客演指揮者(2014年4月〜)。桐朋学園在学中にカラヤン指揮者コンクールジャパンで優勝。ベルリンに留学しカラヤンのアシスタントを務めた。タンブルウッド音楽祭でバーンスタイン、小澤征爾らに指導を受け、1981年にベルゲン交響楽団を指揮してヨーロッパにデビュー。1983年ニコライ・マルコ記念国際指揮者コンクール第2位。1984年ハンス・スワロフスキー国際指揮者コンクール優勝を経て、1985年1月に日本フィル定期演奏会で日本デビュー。以降国内オーケストラはもとより、ウィーン交響楽団、オスロ・フィル、デンマーク国立放送交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、クラウンフォーラム・ウィーン、プラハ放送交響楽団、ケルン放送交響楽団などに客演。2017年4月には2013年に続きサントペテルブルグ・フィル定期演奏会を指揮、ロシアの名門オーケストラから豊潤な響を引き出し、聴衆や楽員から再び大絶賛を受けた。オペラでは新国立劇場「夕鶴」、大阪カレッジオペラ「ピーター・グライムズ」などで好評を博し、2009年のピエール・ブレーズ京都賞受賞記念ワークショップではブレーズから、ミッシャ・マイスキー、イツァーク・パールマンをはじめとする世界的ソリスト、特にマルタ・アルゲリッチからはシCHEDRINの作品の日本初演等3回の共演を通じてその演奏を絶賛されるなど、絶大な信頼を得ている。渡邊暁雄音楽基金音楽賞(1996年)、齋藤秀雄メモリアル基金賞(2011年)を受賞。現在、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団常任指揮者(2015年4月〜)、仙台フィルハーモニー管弦楽団レジデント・コンダクター(2018年4月〜)、静岡交響楽団ミュージック・アドヴァイザー(2018年4月〜)、東京藝術大学音楽学部指揮科教授 兼 藝大フィルハーモニア管弦楽団首席指揮者も務める。広島交響楽団音楽監督・常任指揮者、新日本フィル正指揮者、大阪センチュリー交響楽団常任指揮者、群馬交響楽団音楽監督(現在・名誉指揮者)、札幌交響楽団正指揮者などを歴任。twitter.com/KenTakaseki

京都市少年合唱団 *Kyoto City Junior Children's Choir*



公立初の少年合唱団として昭和33年に創立。京都市内より、小学校4年生から中学校3年生まで、総勢200名超の団員が集い、土曜日の定期練習を基本に、毎年、夏と冬に演奏会を開催。「桜桜(みやこざくら)」「都紅葉(みやこもみじ)」「みやこ光(ひかり)」、団内オーディションで選ばれた「響(ひびき)」などグループ活動も充実。2018年は、「全国こどもコーラスフェスティバル」への出演、京都市交響楽団やパリ木の十字架少年合唱団との共演。2017年から3年連続で小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトに出演等、活動の幅を広げている。



©伊藤菜々子

京都市交響楽団 *Kyoto Symphony Orchestra*

日本唯一の自治体直営オーケストラとして1956年創立。2008年4月第12代常任指揮者に広上淳一が就任。2014年4月からは常任指揮者兼ミュージック・アドヴァイザーに広上淳一、常任首席客演指揮者に高関健、常任客演指揮者に下野竜也が就任。2015年広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月には広上淳一の指揮のもとヨーロッパ公演で成功を収め、2016年は創立60周年を記念して国内ツアー 6公演と京都市内各所で「ふらっとコンサート」全10回を開催し、平成28年度地域文化功労者表彰を受ける。2017年1月「第37回(2016年度)音楽クリティック・クラブ賞」本賞、同年3月には「第29回ミュージック・ペンクラブ音楽賞」クラシック部門「現代音楽部門賞」を受賞。2017年4月からは下野竜也を常任首席客演指揮者に据えて広上・高関・下野による強靱な3人指揮者体制を確立し、名実ともに文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

2018 10/12(金)から発売!

❖ 次回予告 ❖

2018 11/17(土)から発売!

第630回定期演奏会

名匠アンドレーエが描く音の響宴「展覧会の絵」
ドイツ正統派ピアニズムの名手オピッツのブラームス

日時: 2019年1月19日(土) 午後2時30分開演
2019年1月20日(日) 午後2時30分開演

会場: 京都コンサートホール
指揮: マルク・アンドレーエ
独奏: ゲルハルト・オピッツ (ピアノ)
曲目: ブラームス: ピアノ協奏曲第1番二短調op.15
ムソルグスキー (ラヴェル編曲): 組曲「展覧会の絵」

第631回定期演奏会

秋山和慶 & 小山実稚恵のドラマティック・ラフマニノフ!
円熟を極める至高のピアノ協奏曲第2番 & 交響曲第3番

日時: 2019年2月15日(土) 午後7時開演
会場: 京都コンサートホール
指揮: 秋山 和慶
独奏: 小山 実稚恵 (ピアノ)
曲目: ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番ハ短調op.18
ラフマニノフ: 交響曲第3番イ短調op.44



©HT/PCM



©Wataru Nishida

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)

入場料 S ¥5,000 A ¥4,500 B ¥3,500 P ¥2,000 (舞台後方席)